

Studienverlaufsplan B. Mus. Kirchenmusik vom 13.07.2016

Variante 1: 1. Studienbeginn in geradem Kalenderjahr

Module	L-Typ	Unt.form	1			2			3			4			5			6			7			8			SWS	LP	
			SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ			
<b>Hauptfach Liturgik und Improvisation I bis V</b>			M. 1.1a + b (ev. und kath.)			Modul 2.1a + b (ev. und kath.)			Modul 4.1a + b (ev. und kath.)			Modul 5.1a + b (ev. und kath.)																	
Jazz und Populare Musik	P	KG													1	1		1	1							2	2		
Liturgisches Orgelspiel / Improvisation / Stilkundl. Seminar	P	EU	1	4		1	4		1	4		1	4		2		1	5		1	5	1		1	4	2	6	9	36
Liturgik / Theologische Grundlagen (kath. bzw. ev.)	WP	KG				2	2		2	2							2	2		2	2	1					8	8	
Liturgisches Singen und Gemeindesingen (ev.)	WP	KG				2	2		M. 3.1a (ev.)			2	2	1													4	4	
Hymnologie (ev.)	WP	KG									2	2				2	2	1									4	4	
Gregorianischer Choral (ev.)	WP	KG													2	2											2	2	
Deutscher Liturgiegesang (kath.)	WP	KG							M. 3.1b (kath.)			2	2		2	2	1									4	4		
Gregorianischer Choral (kath.)	WP	KG	2	2							2	2			2	2	1									6	6		
<b>Summe</b>																											29	56	
<b>Hauptfach Orgelliteraturspiel I bis IV</b>			Modul 6			Modul 7			Modul 8			Modul 9																	
Orgelliteraturspiel <sup>1</sup>	P	EU	1	5		1	5	1	1	4		1	4		1	4		1	5		1	4		2	6	9	37		
Stilkunde (Orgelliteratur)	P	SG	2	1											2	2	1									4	3		
Orgelbaukunde <sup>2</sup>	P	SG									2	2			2	2	1									4	4		
Didaktik / Methodik Orgelunterricht (Literatur/Improvisation)	P	SG																		2	2	1				2	2		
Teilnahme an 3 öffentlichen Konzerten und 3 Gottesdiensten	P	SG							1	1								1	1							2	2		
6-wöchiges Praktikum in einer Kirchengemeinde	P																						4	1			4		
<b>Summe</b>																											21	52	
<b>Hauptfach Ensembleleitung I bis IV</b>			Modul 10			Modul 11			Modul 12.1 bzw. 12.2 <sup>3</sup>			Modul 13																	
Chorleitung	P	KG	1	2		1	2	1	1	2		1	2		2	2		2	2		2	3		2	3	12	18		
Gesang und Sprecherziehung <sup>3</sup>	P	EU	1	2		1	2	1	1	1		1	1		1	1		1	1		1	2	1			7	10		
Kinder- und Jugendchorleitung	P	SG							2	3		2	3	1												4	6		
Übchor	P	SG	2	1		2	1		2	1		2	1		2	1		2	1		2	1		2	1	16	8		
Chor <sup>4</sup>	P	SG	2	1		2	1		2	1		2	1		2	1		2	1		2	1		2	1	5	5		
Orchesterleitung <sup>5</sup>	P	KG									1	1		1	1		1	1		1	3	1				4	6		
<b>Summe</b>																											48	53	
<b>Künstlerische Nebenfächer I bis III</b>			Modul 14			Modul 15			Modul 16.1 bzw. 16.2 <sup>3</sup>																				
Klavierspiel <sup>3</sup>	P	EU	1	2		1	2		1	2		1	2		1	2		1	2	1						6	12		
Generalbassspiel <sup>6</sup>	P	EU	1	1		1	1		1	1		1	2	1												2,7	5		
Partiturspiel <sup>6</sup>	P	EU							1	1		1	1		1	2	1									2	4		
<b>Summe</b>																											10,7	21	
<b>Musiktheorie</b>			Modul 17			Modul 18																							
Satzlehre	P	KG	1	2		1	1		1	2	2	1	1		1	1		1	2	2						6	9		
Hörschulung	P	KG	1	1		1	2		1	1		1	2		1	1		1	2	2						6	9		
Instrumentation / Arrangement	P	KG									2	2														2	2		
<b>Summe</b>																											14	20	
<b>Musikerschließung I und II</b>			Modul 19			Modul 20																							
Musikgeschichte	P	SG	2	2		2	3	1																		4	5		
Kirchenmusikgeschichte	P	SG	2	2		2	2		2	2	1															6	6		
Werkanalyse	P / WP	SG												2	3		2	3	1							2	3		
Neue Musik	WP	SG									1	2														2	3		
Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens	P	SG									1	2														1	2		
<b>Summe</b>																											15	19	
<b>Abschlussmodul</b>																													
Bachelorarbeit	P																								7		7		
Künstlerisch-praktische Abschlussprüfung <sup>7</sup>	P																								12	3	12		
<b>Gesamtsumme (LÜ kath.)</b>			18,7	28	16,7	28	3	18,3	28	3	23,3	35	4	23,7	33	5	17	28	5	12	32	5	8	28	4	137,7	240		

## ERGÄNZUNGEN UND ANMERKUNGEN

- 1) Orgelliteraturspiel: Pro Semester ist eine Repertoireliste vorzulegen, die vom jeweiligen Fachlehrer unterzeichnet wird.
- 2) Die Teilnahme an einer Orgelexkursion im Laufe des Studiums wird empfohlen.
- 3) Statt 1 SWS Gesang kann im 7. Semester 1 SWS Klavierspiel gewählt werden. Wenn Mod. 12.1 (7 Sem. Gesang) gewählt wird, muss Mod. 16.1 (6 Sem. Klavierspiel) gewählt werden. Wenn Mod. 12.2 (6 Sem. Gesang) gewählt wird, muss Mod. 16.2 (7 Sem. Klavierspiel) gewählt werden, die Gesangsprüfung findet dann im 6. Sem., die Klavierprüfung im 7. Sem. statt. Diese Entscheidung muss bereits bei der Anmeldung der entsprechenden Module getroffen werden.
- 4) Hochschulchor: SWS gewichtet mit Faktor 0,5. Die Mitwirkung im Hochschulchor ist über fünf Semester verpflichtend; davon können bis zu zwei Semester Hochschulchor durch die Teilnahme am Rock/Pop/Jazz-Chor ersetzt werden. In Absprache mit der Abteilungsleitung besteht die Möglichkeit, bis zu zwei Semester bei entsprechend qualifizierten Chören und Fachlehrkräften außerhalb der Hochschule für Musik Mainz zu absolvieren.
- 5) Orchesterleitung: 1 x pro Semester findet eine Probe mit dem Hochschulorchester oder einer anderen Formation statt.
- 6) Generalbass- und Partiturspiel: 1 SWS = 30 Minuten
- 7) Künstlerisch-praktische Abschlussprüfung: Orgelliteraturspiel: 4 LP, Liturgisches Orgelspiel / Improvisation: 4 LP, Chorleitung: 4 LP

Die Teilnahme an Veranstaltungen des Studium generale wird dringend empfohlen.

Ein Auslandsaufenthalt wird nach dem 4. oder dem 6. Semester empfohlen.